

EXPOSICIÓ IMPACTE!
GUIÓ PER AL TALLER PER ALUMNES D'ESO

El Taller serà desenvolupat pels docents de cada institució amb el suport de la Fundació Vall Palou, per tal d'aconseguir una millor adaptació de l'enfocament i continguts al perfil curricular de l'alumne.

S'adverteix que algunes de les obres exposades poden ferir la sensibilitat dels visitants i, molt especialment, del públic infantil

Edat dels alumnes: 12-16 anys (ESO-Educació Secundària Obligatoria)

Durada recomanada: 45 minuts

Conceptes a desenvolupar a partir de les obres:

- Impacte (nivell més conceptual)
- Sensacions olfactives (nivell més experimental)

Objectius:

- Desenvolupar el pensament creatiu
- Aplicar noves metodologies d'aproximació a l'obra d'art
- Descobrir nous significats associats a l'obra d'art
- Comprendre les interconnexions entre els sentits (especialment olfacte, vista i tacte)

IMPACTE

L'exposició planteja el concepte de **l'obra d'art com a revulsiu**.

Proposta pedagògica:

- Reflexionar sobre el concepte **impacte** i valors associats (colpidor, sorprenent, etc.) a partir de
 - **Temàtica**
 - Exemple 1: **Mort**
 - Exemples: obres dels artistes Marty, Fuchs, Ballen, Collins
 - Exemple 2: **Cos**
 - Exemples: obres dels artistes Coplans, Kulicka, Valldosera
 - Exemple 3: **Metamorfosi**
 - Exemples: obres dels artistes Ibáñez, Coplans, Agrela, Mira
 - **Qüestions plàstiques / formals** (efectes plàstics provocats pel color, la textura o les qualitats materials i tècniques de les obres)
 - Exemples: obres dels artistes Bogart, Kounellis, Linnenbrink, Booker

SENSACIONS OLFACTIVES

Un segon comú denominador de les obres –entre elles i en relació amb la col·lecció de procedència (olorVISUAL)- són les sensacions olfactives (olors) que tenen associades.

Per tal de treballar aquesta qüestió es proposa :

- 1) Una **reflexió prèvia sobre les olors**
 - a. Associades a **vivències personals**
 - b. Associades a **formes i colors**
 - i. Material de suport per aquesta reflexió: **Paleta d'olors** (olors associats a colors: groc, vermell, verd, violeta, taronja, marró):
 1. Es farà olorar els alumnes almenys una selecció de la paleta i se'ls farà descriure les olors que troben associades amb cada color (p.e. vermell /maduixa, verd/herba, etc.)
- 2) Una reflexió sobre les **olors** associades a les obres:
 - i. Material de suport:
 1. Cada obra porta associat un **text** on el mateix artista o un tercer lliguen l'obra amb una experiència olfactiva:
 - a. El professor farà una tria de textos i convidarà els alumnes a imaginar-se les evocacions olfactives proposades per l'autor del text i la seva relació amb l'obra exposada
 2. 6 obres porten associat un **perfum** creat per la col·lecció olorVISUAL. El professor situarà els alumnes davant les obres, els convidarà a experimentar les olors i a establir el perquè de la seva relació amb les obres:
 - a. **Daniel & Geo Fuchs: Cap de nen amb gorra turca.** Evocacions del perfum: mort, carn, formol
 - b. **Mario de Ayguavives: Un altre cos.** Evocacions del perfum: pell, animal

- c. **Miquel Barceló: *Broqueta***. Evocacions del perfum:
Verdura
- d. **Chema Alvargonzález: *Calidoscopi***. Evocacions del
perfum: Marina-ozó
- e. **Bram Bogart: *Joli jardin***. Evocacions del perfum: Flors,
jardí, mercat de flors
- f. **Jannis Kounellis: *Sense títol***. Evocacions del perfum:
Flors, terra

Fundació Vall Palou

Roger de Llúria, 2 baixos

E-25005 Lleida (UE)

Tel. / Fax +34 973254937

www.fundaciovallpalou.org

fvp@fundaciovallpalou.org