

ARTUR AGUILAR
POÈTICA DE GEOMETRIA PURA
 Cicle “Tan lluny, tan a prop”

Exposició: *Artur Aguilar. Poètica de la geometria pura*

Lloc: Fundació Vallpalou

Adreça: Roger de Llúria, 2, 25005 Lleida

Comissària: Pilar Parcerisas

Dates: Del 18 de setembre al 14 de novembre

Artur Aguilar encapçala l’aposta de l’art català per la pintura abstracta geomètrica amb *poètica de la geometria pura*. L’exposició presenta 54 pintures, algunes de gran format, que van cronològicament des del 1987 al 2017, el que es pot considerar una mini antològica de l’artista. S’acompanya del *Llibre d’artista Seven numbers from the Arcs 64H series* (2017).

Geometria i natura

El pintor Artur Aguilar troba la geometria euclidiana en la natura, l’equilibri que hi ha a l’interior de la natura a partir de la secció àuria. Però aquest no és un fet estàtic en la natura, sinó també dinàmic, com ho mostra el moviment d’un falcó que vola en sentit descendent fent un espiral logarítmica. Ha posat l’espai pictòric al servei de les regles matemàtiques que regeixen la naturalesa i la secció àuria o nombre d’or que el Renaixement vincula a la idea de proporció i bellesa perfectes. Combina l’esperit constructiu de l’espai amb la vibració òptica del color que dona calidesa i emoció a aquestes sèries modulars i minimalistes.

Dels anys 80 destaca la peça de gran format *Continua III* (1987), un retaule abstracte de grans dimensions, compost de quatre peces, en què la pintura crea un efecte òptic de cinta fent ziga-zaga i juga amb el color llis i una combinació de rombes violacis. Aquesta gran peça s’acompanya de la sèrie *Irregulars* (1988), quatre obres en què s’altera el format habitual del quadre i el suport pren la forma irregular de la representació geomètrica acollida. Com la *Contínua*, les *Irregulars* també juguen amb l’efecte cinta, les repeticions romboides i els ratllats. No s’havien exposat més des dels anys 80.

La sèrie dels *Encastats* (1997) obren l'exposició amb cinc peces en què forma i color s'encasten geomètricament trencant el quadrat o rectangle habitual del suport del quadre, que esdevé retallat i fruit d'aquest encaix de formes geomètriques. Una sèrie de dibuixos acompanyen el procés d'execució d'aquestes obres. En una altra sèrie de format vertical, trencat el rectangle i l'obre a un angle de 5°. Són els díptics titulats *Rectangle vermell trencat I*, *Rectangle vermell trencat II*, *Rectangle morat trencat I*, *Rectangle groc trencat I*, tots ells de 1995.

La resta d'obres són datades entre els anys 90 i l'actualitat i presenten un treball bé en rectes, bé en corbes. Cada cop més radical en el despullament de l'obra, Artur Aguilar s'interessa pel coneixement de les regles matemàtiques, la geometria senzilla que trobem a la natura, com la secció àuria, la construcció de corbes i espirals àuries, combinacions i variacions múltiples que enriqueixen l'obra pictòrica.

Activitats

Conferència del artista: El **dijous, 15 d'octubre, a les 19h**. l'artista Artur Aguilar farà una conferència sobre *El nombre d'or a l'art i a la natura* i de l'aplicació a la seva pintura.

Biografia:

Artur Aguilar (Barcelona, 1946). Llicenciat en Arquitectura tècnica i Belles Arts, ha consagrat la seva trajectòria artística a l'art geomètric. Des del seu primer viatge a París el 1975 s'interessa per l'abstracció geomètrica. A mitjan dels anys 80 la galeria Denise René de París representa obra seva. Ha posat l'espai pictòric al servei de les regles matemàtiques que regeixen la naturalesa i la secció àuria o nombre d'or que el Renaixement vincula a la idea de proporció i bellesa perfectes. Combina l'esperit constructiu de l'espai amb la vibració òptica del color que dona calidesa i emoció a aquestes sèries modulars. Des de l'any 2007 resideix entre Barcelona i Londres, ciutat en la que exposa a The Last Supper Gallery (2017 i 2018). Ha participat a diverses retrospectives històriques com *Arte geométrico en España, 1957-1989* al Centro Cultural de la Villa de Madrid (1989); *Estructura y concepto. Arte geométrico español* (1992-1994), itinerant per Àustria, Eslovènia i República Txeca; *Arte Madí*, al Museo Reina Sofía (1997) y *60 anys de geometria* (2015) al Museu de la Universitat d'Alacant. La seva obra és a col·leccions com Ars Citerior, València; Ibercaja, Saragossa; Fundació Vila Casas, Barcelona; i Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, entre altres.