

Pep Duran. *Dibujar los días*

Comisaria: Pilar Parcercisas

Pep Duran despliega “macrocollages” de diversos géneros a partir de dibujos y objetos que constituyen su memoria gráfica y vital. ¿Cómo describir ese tiempo vital? Pep Duran lo hace apilando papeles, maderas, objetos, garabatos y fragmentos de una realidad encontrada. Hace de trapero del tiempo y da nuevo aliento de vida a un tiempo hecho pedazos como es la memoria de la propia vida. A pesar de buscar la forma en su unidad, todo acaba siendo una astilla de lo que queda del día, y él se esfuerza en sumar formas, como ocurre en el vestido, unidad de fragmentos y patrones: una manga, un cuello, un puño, un sombrero. Apilar los días, con su maraña, desorden y acumulación inevitable une al hombre con su caos vital. Poeta del tiempo, dibuja los días con estos collages que son sus cuadernos de notas.

El mismo artista ha definido su trabajo como una “colección de imágenes y formas acumuladas y seleccionadas a lo largo de los años con vocación de “diario gráfico” y objetual, una *imago mundis* personal donde cohabitan el orden intencionado y deliberado, el azar, el mundo relacional que construye una narración abierta”. Para Pep Duran, estos dibujos forman “un largo poema visual, una obra de teatro muda, que compone finalmente un gran palimpsesto visual”.

En esta narración visual, en la que memoria y archivo se activan y reactivan permanentemente en constante construcción, destrucción y reconstrucción, cabe destacar la presencia de algunas obras o series específicas, como por ejemplo la obra más antigua, de la serie *Manos* (1981), una *Lipotípi*a (1984), la escultura *Como un bosque* (1987), dos obras del suelo teatral de la obra *El funámbulo* (1989) de Jean Genet, la serie *Gradas* (2009) referida al espacio teatral, diez collages de la serie *Amorfa* (2012-2014) y un conjunto de obras “beckettianas”, que reflejan el carácter absurdo y angustioso de la condición humana.

Como buen escenógrafo y atrezoista teatral, para este aterrizaje en tierras leridanas y en la Fundació Vallpalou destaca la instalación “in situ” que Pep Duran ha realizado con las mesitas de noche antiguas de **Teresa Vall Palou** que da título a la exposición.

Pilar Parcercisas

Comissària de l'exposició

Biografía:

Pep Duran Esteva (Vilanova y la Geltrú, 1955), pintor, escultor y escenógrafo, es un artista que tiene un pie en el arte y otro en el teatro. Se dio a conocer a finales de los años 70 e inicios de los años 80 con proyectos como *Lluvia de manos* (1981). Es figura indispensable para entender las propuestas artísticas de los años 80 y 90, pendientes de analizar, décadas en las que desplegó una gran actividad en museos de España. El Museo Reina Sofía dispone en su colección de la obra *Mapas personales: geometría del cuerpo* y el Macba 30 collages de la serie *Sin escenario. Suite Marburg* (2007). Su obra está presente en colecciones privadas como la Fundación Vila Casas y la Colección Rafael Tous. Recientemente ha mostrado la exposición "Orb" (2018) en el Teatro Nacional de Cataluña y "Papeles dormidos" (2019) en el Museo de Granollers, institución que conserva la obra *Construir los días* (1995), una instalación escultórica en que Pep Duran cortó en pedazos piezas escultóricas para reciclarlas en una única obra, de la que la exposición actual que se presenta en Lleida es su contra-campo.

Del 7 de febrero al 18 de abril de 2020

De martes a sábado de 16h a 20h

www.fundaciovallpalou.com

Fundación Vallpalou. Calle Roger de Llúria 2 bajos. E-25005. Lleida (UE)

fvp@fundaciovallpalou.org / T. +34 973254937