

NOTA DE PRENSA

La Fundació Vallpalou presenta la exposició *“Vicenç Altaió, los ojos fértiles. Libros con artistas y un traficante de ideas”*

El día 25 de abril a las 19 h, la Fundació Vallpalou (calle Roger de Llúria 2 b. de Lleida), inaugura la exposició *“Vicenç Altaió, los ojos fértiles. Libros con artistas y un traficante de ideas”*, que estará abierta hasta el 27 de septiembre en horario de visitas de martes a viernes de 16 a 20h, y sábados de 10 a 14 h.

Producida por la Fundació Vallpalou, con la colaboración de Arts Santa Mònica de Barcelona, reúne los 27 libros realizados con artistas, de ediciones de bibliófilos, que se enmarcan entre el año 1980, cuando hace el primero de los libros, Bola Nocturna, con Perejaume, y el 2018, con Por Cromwell.

Los artistas con los que ha colaborado son Frederic Amat, Evaristo Benitez, Joan Brossa, Tom Carr, Hannah Collins, Cromwell, Pep Duran Esteva, Joan Fontcuberta, Alfredo Jaar, Antoine Laval, Antoni Llena, Francesca Llopis, Fina Miralles, Carles Pazos, Perejaume, Albert Ràfols Casamada, Miquel Rasero, Jaume Ribas, Antoni Tàpies, Josep Uclés, Vall Palou, Wacca i Zush/Evru.

Además de todos los libros, la exposició presenta colecciones de las publicaciones emblemáticas lideradas por Vicenç Altaió, como Tarotdequinze, Èczema, Àrtics y Cave Canis, y obras originales de los artistas incluidos en la muestra, con la presencia también de obras de Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, John Cage o Meret Oppenheim.

A lo largo de su prolífica trayectoria Vicenç Altaió ha impulsado el reconocimiento a nuestros poetas vanguardistas mediante exposiciones, publicaciones y homenajes, como un deber generacional con los padres de la modernidad artística catalana: J.V. Foix, Josep Palau i Fabre, Joan Perucho, Joan Brossa...

Ahora corresponde a sus contemporáneos reconocer y celebrar su aportación al hermanamiento de la poesía y las artes visuales, siguiendo la tradición que nos han legado estos poetas, o artistas como Joan Miró, Salvador Dalí y Antoni Tàpies. A pesar de haber dedicado una buena parte de su obra a prologar, escribir o promover artistas, ha sido en la bibliofilia donde ha desarrollado un proyecto que esta exposición certifica. El propósito de la muestra es el de dar cuenta de los libros de edición limitada que este traficante de ideas ha llevado a cabo de la mano de los artistas que ama y valora.

La muestra tiene por título Ojos Fértiles como un homenaje a Paul Éluard, figura que jugó un papel similar al suyo muchos años antes, y en otro contexto. Él fue al Dadaísmo y al Surrealismo lo que Vicenç Altaió ha significado y significa para los artistas catalanes del cambio de Siglo. El poeta, al fin, es un mediador que incita con las palabras y las ideas.

Vicenç Altaió (Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona, 1954), poeta, ensayista, traductor de teatro, crítico de arte, articulista de opinión, agitador cultural y traficante de ideas. Fue director del centro KRTU (Cultura, Investigación, Tecnología, Universales) de 1990 hasta el 2008 y del 2009 hasta el 2013 lo fue del Arts Santa Mònica (Artes, Ciencia, Pensamiento y Comunicación). Ha sido comisario de numerosas exposiciones de tema artístico, literario y científico, así como del Año Miró, del Año Pla y del Año Dalí. Últimamente ha publicado *Miró i els poetes catalans* (2016).

Al acecho de las oscilaciones estéticas de las letras y las artes y de las aportaciones del pensamiento crítico y científico, ha ido construyendo una obra muy personal, además de poner en marcha varios proyectos multidisciplinares entre los que destacan las revistas *Tarotdequinze*, *Èczema*, *Àrtics* y *Cave Canis*.

De entre sus libros, destaca, además de la poesía, recogida en *Massa fosca* (Poesia 1978-2004) y continuada en *Santa Follia de Ser Càntic* (2005), la serie *Tràfic d'idees* -una autobiografía intelectual sin sujeto, de género híbrido, transversal, ocupada por escritos sobre artistas y la renovación en arte como moral-, dentro de la cual han aparecido, recientemente, *L'escriptura sense llançadora* (1997), *La Desconeguda* (1997), *La dificultat* (1999), *Desglossari d'un avantguardista* (2000), *Els germans* (2002), *El cervell i les venes* (2005), *La consola de Cadaqués* (2007), *Un sereno en el cementiri de l'art* (2011) y *Un traficant d'idees a les fronteres de l'art* (2013).

Ha representado el papel de Casanova en el *Història de la meva mort*, de Albert Serra, Premio Pardo de oro del Festival del film Locarno. También, como Le Brun, se encuentra con Léaud en *La mort de Louis XIV*, de Albert Serra.

“Vall Palou. Libros de artista con poetas”

Paralelamente a la muestra se exponen los libros de artista de Vall Palou y una instalación con los retratos de Vicenç Altaió y Carlos Duarte.

Era el año 2003 cuando Vall Palou proyectó el primero de sus libros de artista, con motivo de su exposición en la Biblioteca Pública de Lleida y editado con la Fundación Guillem Viladot. Reunía un conjunto de poemas del escritor de Agramunt y cinco aguafuertes.

En 2016 realizó "Maleta nº 1", libro de artista que consiguió el tercer premio en el Concurs Internacional de Llibre d'Artista en homenatge a Joan Brossa en el marco de las *II Jornades Internacionals de Poesia: arxius, poètiques i recepcions*, organizado conjuntamente por la Fundación Joan Brossa y el grupo de investigación Poció. Poesia i Educació de la Universidad de Barcelona y se expuso en el Arts Santa Mònica de Barcelona del 26 al 30 de octubre de 2016. También en relación a Brossa editó "Jou" con grabados suyos y un soneto del poeta.

En 2015 la Fundación Vallpalou inició un proyecto de exposiciones individuales de Vall Palou que iban acompañadas de un libro de artista hecho con un poeta catalán. El primero de todos - iniciado dos años antes- fue precisamente "*Sobreamor*" con Vicenç Altaió, en el contexto de la muestra "Génesis".

Después aparecían *Paret amb esquerdes* de Vall Palou con Josep Maria Sala-Valldaura, "*Blanc: Ser on no ser*" de Vall Palou y Víctor Sunyol, "*La Festa de L'Intocable*" de Ángeles Moreno y Vall Palou, "*Fata Regina*" conjuntamente entre Vall Palou y Jaume Pont. De las planchas del libro también se ha hecho otro libro.

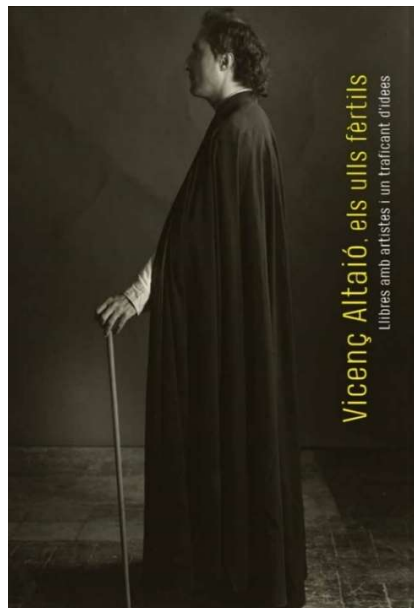
En conmemoración de la presentación del libro llibre "Mig segle de poesia catalana. Del maig del 68 al 2018" en la Fundación Vallpalou de Lleida se hizo otro libro de artista realizado conjuntamente por Vall Palou, Josep Maria Sala-Valldaura y Vicenç Altaió, y a finales de 2018 se editó "*L'Or i la Nit*" de Vall Palou, con Carles Duarte y Montserrat. De esta obra existe

también el libro de planchas. A estos proyectos hay que añadir el último con poemas de Felicia Fuster.

Todos estos libros tienen la característica de que la edición, se hacen únicamente dos ejemplares: uno para el poeta y el otro por la Fundación.

“*Sobreamor*” de Vicenç Altaió inaugura la serie. Es un libro de un formato considerable, estampado con Xilógafos de un rojo intenso. Los poemas son “A la madrassa”, “Regla de tres”, “Sota una estrella poligonal”, “Al riad Bel Haj”, “Ablucions al hammam”, y “Al suck d’Eurika”. La cubierta, con tapas duras lleva el nombre del poeta con letras grandes que acogen en su centro el título del poemario. Las xilografías a sangre ocupan todas las hojas y son composiciones abstractas orgánicas, negro y rojo, y los poemas están impresos en un papel poliéster y encuadernados entre el rojo de las hojas tintados.

Comisario: Josep Miquel Garcia



Del 25 de abril al 27 de septiembre, de martes a viernes de 16 a 20h y
sábados de 10 a 14h

www.fundaciovallpalou.org

Fundació Vallpalou. Calle Roger de Llúria 2 bx E-25005 Lleida (UE)
fvp@fundaciovallpalou.org / T. +34 973 254 937