

**PROJECTE D' ART PÚBLIC**



**PERE BELLÈS**

**M1 IFT LLD**

 **FUNDACIÓ  
Vallpalou**

 **Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura**

Presentació del projecte i inauguració:

**Dijous 12 de novembre de 2020, 12h.**

Avinguda de Tortosa, cantonada carrer Roger de Llúria, davant de la Llotja de Lleida.

Intervenció a les parets cegues de l'edifici que alberga la Fundació Vallpalou de l'Avinguda de Tortosa, amb una projecte d'art públic de Pere Bellès, titulat M1IFT LLD (Mural1 InFraestructures LLeidDa).

El treball de Pere Bellès sempre està basat en la recerca dels senyals i formes que l'home deixa sobre el territori. En aquest projecte, pensat per a Lleida, l'artista ha treballat la idea de flux, moviment, un concepte de ciutat regió que va de la ciutat com a closca protectora a la ciutat difusa. En aquesta obra s'ha inspirat en els nusos dels vials que connecten les infraestructures ferroviàries lleidatanes que consten en el Pla d'Ordenació Municipal i que inclouen les següents estacions: Estació Torres-Salses, Estació Polígon del Segre, Estació Lleida-Pirineus i Estació Lleida-Onze de Setembre. En el seu treball, l'artista cerca les artèries de moviment dels fluxos territorials i els tanca o els expandeix en si mateixos com a unitats de barri tot jugant a partir de la geometria traçada i la seva àrea, que representa amb un caràcter multicromàtic, realitat de la seva visió del món.

## Biografia

Pere Bellès (Terrassa, 1965) viu i treballa a l'Alt Empordà. La seva obra pictòrica, gràfica i objectual ha estat àmpliament exposada des de finals dels anys noranta. Pere Bellès realitza una obra processual centrada en els rastres de l'arquitectura i l'urbanisme en la geografia. La seva capacitat de diàleg amb l'espai físic i territorial converteix planimetries urbanes, projectes arquitectònics i mapes cartogràfics en composicions abstractes amb aparença d'ideogrames i properes a l'abstracció neoplàstica. Amb una elaboració meticulosa de fractura impecable i amb una gran pluralitat de materials com el paper, la fusta, la pintura, l'acer o la llum destaca el tractament del color, amb un cromatisme intens de contrastos i llenguatge minimalista. Bellès ha produït una àmplia obra gràfica i pictòrica, però també ha elaborat escultures de grans dimen-



sions i petits objectes. Una obra que acostuma a organitzar en sèries com una forma d'ordenar el procés creatiu.

Entre les seves exposicions recents destaca *Terrassa, la ciutat recosida* a la Sala Muncunill de Terrassa (2020); Galeria Juan Riso a Madrid (2019); Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (2018); *Saltvs Ivgervm* a la Casa de cultura Les Bernardes de Salt (2017), a la Gallery Rebecca Domken a New Orleans (EEUU) (2017); *S "Ideogrames"* a Son Tugores, Alaró (2015); *El periple del set*, Museu de l'Empordà (2013) i CEC de la Universitat Sorbonne-Paris (2014). D'obra pública destaquen els 90 m2 de mural de l'Hospital Sant Joan de Déu (2012), la seva instal·lació mural de 80 m2 participada pels 2700 estudiants de la població a l'espai cultural Tèxtil Rase de Cardedeu (2012) i els 200 m2 a l'estació de la Sagrera de la línia 9 del Metro de Barcelona (2010).

Comissària: Pilar Parcerisas

 **FUNDACIÓ**  
**Vallpalou**

Roger de Llúria, 2. Darrere l'estació de l'AVE  
25002 Lleida  
Tel. 973 254 937  
fvp@fundaciovallpalou.org  
www.fundaciovallpalou.org