

TERESA VALLPALOU COM UN NÚVOL LLEUGER

L'obra pictòrica que presenta actualment s'apropa cada vegada més a una poesia pictòrica curulla d'emocions que es manifesta a través d'al·lusions fragmentades. Constata la voluntat de valorar el buit i el silenci per connectar amb la percepció íntima, contraposada a les tensions entre energia i equilibri, ordre i passió que generen els camps atmosfèrics amplis i enigmàtics. El gust per la sensualitat i pel color compartit amb l'ordre i l'estructura, segueix plenament vigents en les obres recents. La selecció de pintures sobre tela i sobre paper, realitzades aquest any, palesa una vegada més la sinceritat feta pintura i el diàleg amb l'absolut.

Les teles de gran format són l'exaltació de l'acte mateix, d'aquell impuls fresc i vertiginós, carregat de passió. Els sons i els colors mantenen un estret diàleg, materialitzant un festival de cadències i tonalitats, coloracions i matisos, entonacions i vibracions. Per a l'artista l'atzar, la improvisació i la sorpresa juguen un paper important en un vocabulari en el que predomina la taca etèria i els camps cromàtics per tal que l'espectador l'acabi amb la seva experiència subjectiva. Unes composicions que són el resultat d'un procés d'exigències internes, plantejaments i reptes personals que esdevenen el mirall sobre el qual es reflecteixen els punts vitals del seu jo. Escenaris poètics que, dins d'una abstracció pura i essencial, tothora corroboren el nexa que s'estableix entre l'ésser i l'entorn.

L'obra madura de Vall Palou se situa en el repte del "menys és més". Segueix avançant en una altra gran etapa que consisteix en la desmaterialització i en la introducció de valors ambientals. D'aquesta manera, la seva força expressiva radica en el sentit que té d'eliminació i de restricció, en un procés que evoluciona cap a la contenció i la nuesa. La taca pren cada vegada més protagonisme i reforça el seu poder expressiu, revelant-nos un món que es renova en cada mirada amb la mateixa frescor d'allò recentment descobert. Són formes obertes, evanescents, que suggereixen infinitat de referències. Paisatges

abismals, teixits orgànics, molècules gegantines, taques florals, visions astrals, éssers marins... en metamorfosi constant, creixement incessant i mutació contínua, esdevenen fenòmens de proliferació que es refermen amb vitalitat naturalista. Les obres actuals són com a núvols lleugers, volàtils i vaporosos, encara que el rigor estructural es manté a través d'esquemes compositius.

Teresa Vall Palou defuig enquistar-se en qualsevol fórmula expressiva per tal d'explorar i investigar una gran varietat de registres: pintura, gravat, dibuix, objecte, instal·lació, llibre d'artista o ceràmica. Una ànsia descobridora i d'insatisfacció la fa practicar sense descans per donar sortida al seu batec interior. Diferents manifestacions són les que utilitza en cada ocasió per aconseguir els resultats desitjats com en la nova sèrie de linòleums, a les antípodes de l'explosió cromàtica. Són taques negres i compactes, concentrades en elles mateixes, fetes amb un procediment semblant al del gravat en fusta. Incideix sobre la placa de linòleum amb gúbies, de manera que les parts buidades quedaran en blanc i les zones en relleu seran les que rebin l'aplicació de la tinta. Per altra banda, les instal·lacions recents estan inspirades en ressonàncies orientals amb un treball experimental i de recerca, fet de temptatives i d'intuïcions.

Una intensa trajectòria, honesta i coherent la que ha desenvolupat Teresa Vall Palou en un aïllament voluntari, tothora conseqüent amb ella mateixa i amb la seva radical individualitat.

Conxita Oliver

Comissària de l'exposició

www.fundaciovallpalou.com

C. Roger de Llúria, 2 baixos. E-25005. Lleida (UE)

fvp@fundaciovallpalou.org / T. +34 973 254 937