

Felícia Fuster. *Haikus visuals*
Comisaria de la exposició: Pilar Parcerisas

"Amb els pinzells emmeno camins antics; amb el trineu irreal de les paraules intento avançar per la blancor ignota del camp de gel". Felícia Fuster

Poesía y pintura son dos caminos inseparables de su personalidad. Si la poesía es "combate" y "cuerpo", la plástica es composición, nudo, gesto en movimiento, que atraviesa el espacio como la palabra se desliza sobre el blanco del papel. Estos collages sobre azul rodeados de negro se convierten en trazos líricos hechos de fragmentos de estampaciones de grabado, ordenados intuitivamente en espacios llenos y vacíos. Caligrafías gestuales sobre espacios siderales, irreales, de sueños, en el que hay que tener en cuenta el fragmento, el ritmo, la deconstrucción.

Su precisión y al mismo tiempo simplicidad los relaciona fácilmente con los valores orientales del vacío y del silencio. Como en los haikus que escribió, la pausa larga en la lectura se convierte en silencio, pero también espacio plásticamente vacío, tal como si de una escultura se tratara. Sin embargo, hemos relacionado haikus escritos con estas composiciones visuales y hemos buscado una balanza conceptual equivalente.

Estos collages austeros buscan la complicidad del espectador y/o del lector, porque pueden ser leídos como haikus visuales o signos poéticos. Aquella abstracción lírica que iniciaron Kandinski y Klee es subsanada aquí por estas composiciones de raíz oriental, que salen de su yo poético, existencialista y humanista, como un paisaje visual que se encuentra con el haikú por su extrema austeridad como forma poética.

Como en un espejo de dimensiones cósmicas, el espectador se verá allí reflejado, empujado a proyectar la propia imagen y quedará rodeado en el vacío, envuelto de un nudo visual capaz de dar sentido a una nueva experiencia, unida de un lado al pincel y de otro a la palabra.

Felícia Fuster (Barcelona, 1921 - París, 2012).

Estudió en la *Escola Massana* y en la *Escola de la Llotja*, y se interesó por el vitral y las artes decorativas. En 1947 expuso en la galería Syra y en 1950 se fue a París. Allí desarrolló una obra plástica y literaria como poeta, narradora y traductora. Ha publicado entre otros, *Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils* (1984), *Aquelles cordes de vent* (1987), *I encara* (1987), *Versió original* (1996), *Sorra de temps absent* (1998) y *Postals no escrites* (2001). Tradujo del japonés la antología *Poesia japonesa contemporània* (1988) y *Obra negra* (1984) de Marguerite Yourcenar.

Del 17 de octubre de 2019 al 20 de enero de 2020
De martes a viernes de 16h a 20h y sábados de 10h a 14h

www.fundaciovallpalou.com

Fundació Vallpalou. Calle Roger de Llúria 2 bajos. E-25005. Lleida (UE)
fvp@fundaciovallpalou.org / T. +34 973254937