

MANRESA Hbf

Henning Christiansen & Björn Nörsgaard

Amb la col·laboració de **Christophe Charles i Friedhelm Mennekes**

Manresa, 4 de novembre de 1994

Homenatge a Joseph Beuys i a Ignasi de Loiola

L'acció MANRESA HAUPTBAHNHOF realitzada a la ciutat de Manresa el 4 de novembre de 1994 pel compositor i músic Henning Christiansen i l'escultor Björn Nörsgaard, artistes d'origen danès i estrets col·laboradors de Joseph Beuys a l'acció *Manresa* (1966) manté el substrat espiritual d'aquesta acció-demostració i també el de Loiola a Manresa, transformant el lloc en una autèntica "estació central", on tenen lloc els misteris.

L'exposició, que reuní la major part de dibuixos i fotografies de l'acció MANRESA (1966) se celebrà a la Sala Plana de l'Om de la Fundació



Caixa de Manresa, a la ciutat de Manresa del 4 al 27 de novembre de 1994 i del 17 de gener al 5 de març de 1995 al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona. A Manresa, va ser presentada amb una conferència de Harald Szeemann. El títol de l'exposició va ser "MANRESA HAUPTBAHNHOF", un títol coincident amb l'acció MANRESA Hbf.

Beuys es distancia de Rudolf Steiner i alhora obre un mapa d'estacions possibles amb potencialitat de moviment, impuls i transformació, sigui on sigui possible, on l'home prengui la determinació de prendre l'impuls de Crist i alliberar-se del materialisme. Manresa com a lloc és una d'aquestes estacions possibles, i Ignasi de Loiola en donà fe amb la seva transformació.

A l'acció MANRESA Hbf (1994) es compleix el viatge. Amb uns altres instruments i litúrgia, es dona compliment a una invocació amb la força i l'energia del lloc, d'un *Braunraum*, d'un espai marró, en una geografia mística on el Crist del Tort, escultura en relleu en una *mandorla* mística, medalló procedent d'una creu de terme i avui a la Cova de Sant Ignasi, suà sang el 1627.





L'acció MANRESA Hbf va ser una visitació a la font d'energia originària per dos artistes mediadors i conductors d'aquest viatge nord-sud en el continent d'Euràsia. Hi ha un dibuix de Joseph Beuys en el revers d'un sobre titulat *N/S/E/O* [Nord, Sud, Est, Oest] (1966), que traça una creu europea que situa en línia vertical Roma i Manresa al sud; i Dinamarca al nord, d'on surten tres branques dels països escandinaus: Noruega, Suècia i Finlàndia, com si fossin tres rius. Al seu costat, dos quadrats que es toquen per un angle, encerclen una M (Manresa) i una K (Köbenhavn). Una altra línia de llapis horitzontal creua d'est a oest. A l'extrem est hi escriu "Asia", i a l'extrem oest "Ostende", que significa fi de l'est. Per a Beuys és allà on s'acaba la terra (si tenim en compte que per a ell allà s'acaba el continent euroasiàtic).

Aquesta creu dibuixada té forma d'home europeu, de creu europea, amb dues potes al sud: Roma, el classicisme, i Manresa, la intuïció, la llum. Beuys iguala Manresa (M) i Copenhaguen (K), com dos espais que són contracamp l'un de l'altre, dos *Braunräume*, dos espais marrons. A Copenhaguen és on hi ha el Museu de Thorvaldsen,

escultor neoclàssic que passà anys de la seva vida a Roma, invocat manta vegada a l'acció MANRESA. Beuys creu que és el lloc més allunyat on arriba el classicisme i la intuïció del sud. Tres petites creus semblants pul·lulen en forma d'home pel dibuix, mentre una creu migpartida despunta en el marge dret del dibuix. S'obvia la part oriental de la creu, que és la que l'home occidental ha d'intentar reconstruir per unir Orient i Occident. Del transsepte d'aquesta creu surt en horitzontal una línia que travessa un d'aquests homes que alhora són línies d'energia geogràfica, cultural i antropològica.

Els dos artistes van crear un guió que seguia espais de la ruta ignasiana de Manresa i convertiren una acció FLUXUS en un *Via Crucis* amb sis estacions o parades en homenatge a Joseph Beuys i Ignasi de Loiola, resumides en una creu escultòrica de Björn Nörsgaard que viatjà de Dinamarca a Manresa i que resta avui com a testimoni d'aquella acció instal·lada sota el Pont Vell, al costat de les balnes del Cardener. S'exposen els documents d'aquella acció MANRESA Hbf, que en cap moment va ser una repetició de l'originària acció MANRESA de 1966. Els estrets col·laboradors de Beuys van saber-ne escampar el missatge i van emprar tan sols el que ells havien aportat ja en aquella primera acció més tot el que els hi va suggerir el pas de Loiola per la ciutat de Manresa.

Pilar Parcerisas

Comissària de l'exposició

1. Henning Chistiansen, *Joseph Beuys. Eurasientab*, galerie Anny de Decker, Anvers, 1987, p. 89

**Del 29 d'abril al
30 de juliol de 2021**

De dimarts a dissabte de 16 a 20 h

Organitza

Fundació Vallpalou

Roger de Llúria, 2. Lleida
(darrere l'estació de l'AVE)
Tel. 973 254 937

fvp@fundaciovallpalou.org
www.fundaciovallpalou.org

 **FUNDACIÓ**
Vallpalou

Centenari de Joseph Beuys