

# MANRESA Hbf

Henning Christiansen & Björn Nörgaard

con la colaboración de **Christophe Charles y Friedhelm Mennekes**

Manresa, 4 de noviembre de 1994

Acción en homenaje a Joseph Beuys y a Ignacio de Loyola

Fotografías, **Joan-Esteve Guillamet**

La acción MANRESA Hbf realizada en la ciudad de Manresa el 4 de noviembre de 1994 por el compositor y músico Henning Christiansen y el escultor Björn Nörgaard, artistas de origen danés y estrechos colaboradores de Joseph Beuys en la acción MANRESA (1966) mantiene el sustrato espiritual de esta acción-demostración y también el de Loyola en Manresa, transformando el lugar en una auténtica “estación central”, donde tienen lugar los misterios.

La exposición, que reunió la mayor parte de dibujos y fotografías de la acción MANRESA (1966) se celebró en la Sala Plana de l'Om de



la Fundació Caixa de Manresa, en la ciudad de Manresa del 4 al 27 de noviembre de 1994 y del 17 de enero al 5 de marzo de 1995 en el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. En Manresa, fue presentada con una conferencia de Harald Szeemann. El título de la exposición fue “Manresa Hbf”, un título coincidente con la acción MANRESA Hbf.

Beuys se distancia de Rudolf Steiner y al mismo tiempo abre un mapa de estaciones posibles con potencialidad de movimiento, impulso y transformación, sea donde sea posible, donde el hombre tome la determinación de tomar el impulso de Cristo y liberarse del materialismo. Manresa como lugar es una de estas estaciones posibles e Ignacio de Loyola dio fe con su transformación.

En la acción MANRESA Hbf (1994) se cumple el viaje. Con otros instrumentos y liturgia, se da cumplimiento a una invocación con la fuerza y la energía del lugar, de un *Braunraum*, de un espacio marrón, en una geografía mística donde el Cristo del Tort, escultura en relieve en una mandorla mística, medallón procedente de una cruz de término y hoy en la Cueva de San Ignacio, sudó sangre en 1627.





La acción MANRESA Hbf fue una visita a la fuente de energía originaria por dos artistas mediadores y conductores de este viaje norte-sur en el continente de Eurasia. Hay un dibujo de Joseph Beuys en el reverso de un sobre titulado N / S / E / O [Norte, Sur, Este, Oeste] (1966), que traza una cruz europea que sitúa en línea vertical Roma y Manresa al sur; y Dinamarca en el norte, de donde salen tres ramas de los países escandinavos: Noruega, Suecia y Finlandia, como si fueran tres ríos. A su lado, dos cuadrados que se tocan por un ángulo, rodean una M (Manresa) y una K (Köbenhavn). Otra línea de lápiz horizontal cruza de este a oeste. En el extremo este escribe "Asia", y en el extremo oeste "Ostende", que significa fin del este. Para Beuys es allí donde termina la tierra (si tenemos en cuenta que para él allí termina el continente euroasiático).

Esta cruz dibujada tiene forma de hombre europeo, de cruz europea, con dos patas en el sur: Roma, el clasicismo, y Manresa, la intuición, la luz. Beuys iguala Manresa (M) y Copenhague (K), como dos espacios que son contracampo el uno del otro, dos *Braunräume*, dos espacios marrones. En Copenhague es donde está el Museo de

Thorvaldsen, escultor neoclásico que pasó años de su vida en Roma, invocado repetidamente en la acción MANRESA. Beuys cree que es el lugar más alejado donde llega el clasicismo y la intuición del sur. Tres pequeñas cruces similares pululan en forma de hombre por el dibujo, mientras una cruz partida por la mitad despunta en el margen derecho del dibujo. Se obvia la parte oriental de la cruz, que es la que el hombre occidental ha de intentar reconstruir para unir Oriente y Occidente. Del transepto de esta cruz sale en horizontal una línea que atraviesa uno de esos hombres que a la vez son líneas de energía geográfica, cultural y antropológica.

Los dos artistas crearon un guion que seguía espacios de la ruta ignaciana de Manresa y convirtieron una acción FLUXUS en un Vía Crucis con seis estaciones o paradas en homenaje a Joseph Beuys y a Ignacio de Loyola, resumidas en una cruz escultórica de Björn Nörsgaard que viajó de Dinamarca a Manresa y que queda hoy como testigo de aquella acción instalada bajo el Puente Viejo, junto a las grutas del Cardener. Se exponen los documentos de aquella acción MANRESA Hbf, que en ningún momento fue una repetición de la originaria acción MANRESA de 1966. Los estrechos colaboradores de Beuys supieron esparcir el mensaje y emplearon sólo lo que ellos habían aportado ya en aquella primera acción más todo lo que les sugirió el paso de Loyola por la ciudad de Manresa.

### **Pilar Parcerisas**

Comisaria de la exposición

1. Henning Chistiansen, *Joseph Beuys. Eurasientab*, galerie Anny de Decker, Anvers, 1987, p. 89

**Del 29 de abril al  
30 de julio de 2021**

De martes a sábados de 16 a 20 h

Organiza

**Fundació Vallpalou**

Roger de Llúria, 2. Lleida  
(detrás de la estación del AVE)

Tel. 973 254 937

[fvp@fundaciovallpalou.org](mailto:fvp@fundaciovallpalou.org)

[www.fundaciovallpalou.org](http://www.fundaciovallpalou.org)

**FUNDACIÓ  
Vallpalou**

Centenario de Joseph Beuys