

JOSEPH BEUYS MANRESA



A mitjan dels anys seixanta i en el marc del moviment FLUXUS, Joseph Beuys (1921-1986) troba la possibilitat de capgirar el sistema de l'art com a disciplina artística. L'art podia ser un instrument per canviar l'home i el món, però per això calia ampliar els seus estrets marges i engrandir-ne el concepte: totes les accions de Beuys eren importants per ampliar el vell concepte d'art. Calia ampliar-lo i engrandir-lo al màxim de forma que pogués abarcar qualsevol activitat humana. L'acció MANRESA de Beuys tenia el seu substrat espiritual en Ignasi de Loiola, que l'artista llegí i rellegí durant la seva crisi espiritual de final dels anys cinquanta. L'acció demostració MANRESA, executada a la galeria Schmela de Düsseldorf el 15.12.1966, amb la col·laboració dels artistes danesos Henning Christiansen i Björn Nörsgaard, obre les portes a Beuys, seguint l'exemple de Loiola, a l'evolució de la seva obra vers l'escultura social.

Fotografies, **Walter Vogel**

Pilar Parcerisas | Comissària de l'exposició

**Del 29 d'abril al
30 de juliol de 2021**
De dimarts a dissabte de 16 a 20 h
Inauguració
Dijous 29 d'abril, a les 19h

Organitza
Fundació Vallpalou
Roger de Llúria, 2. Lleida
(darrere l'estació de l'AVE)
Tel. 973 254 937
fvp@fundaciovallpalou.org
www.fundaciovallpalou.org

Centenari de Joseph Beuys

© Joseph Beuys: Vg Bild-Kunst, Bonn

 **FUNDACIÓ
Vallpalou**