

JOSEPH BEUYS MANRESA



A mediados de los años sesenta y en el marco del movimiento FLUXUS, Joseph Beuys (1921-1986) encuentra la posibilidad de cambiar el sistema del arte como disciplina artística. El arte podía ser un instrumento para transformar al hombre y al mundo, pero para ello era necesario ampliar sus estrechos márgenes y agrandar su concepto: todas las acciones de Beuys eran importantes para ampliar el viejo concepto de arte. Había que ampliarlo al máximo de manera que pudiera abarcar cualquier actividad humana. La acción MANRESA de Beuys tenía su sustrato espiritual en Ignacio de Loyola, que el artista leyó y releó durante su crisis espiritual de final de los años cincuenta. La acción demostración MANRESA, ejecutada en la galería Schmela de Düsseldorf el 15 de diciembre de 1966, con la colaboración de los artistas daneses Henning Christiansen y Björn Norgaard, abre las puertas a Beuys, siguiendo el ejemplo de Loyola, a la evolución de su obra hacia la escultura social.

Fotografías, **Walter Vogel**

Pilar Parcerisas | Comisaria de la exposición

**Del 29 de abril al
30 de julio de 2021**

De martes a sábados de 16 a 20 h

Inauguración

Jueves 29 de abril, a las 19 h

Organiza

Fundació Vallpalou

Roger de Llíria, 2. Lleida
(detrás de la estación del AVE)

Tel. 973 254 937

fvp@fundaciovallpalou.org

www.fundaciovallpalou.org

Centenario de Joseph Beuys

© Joseph Beuys: Vg Bild-Kunst, Bonn

**FUNDACIÓ
Vallpalou**