

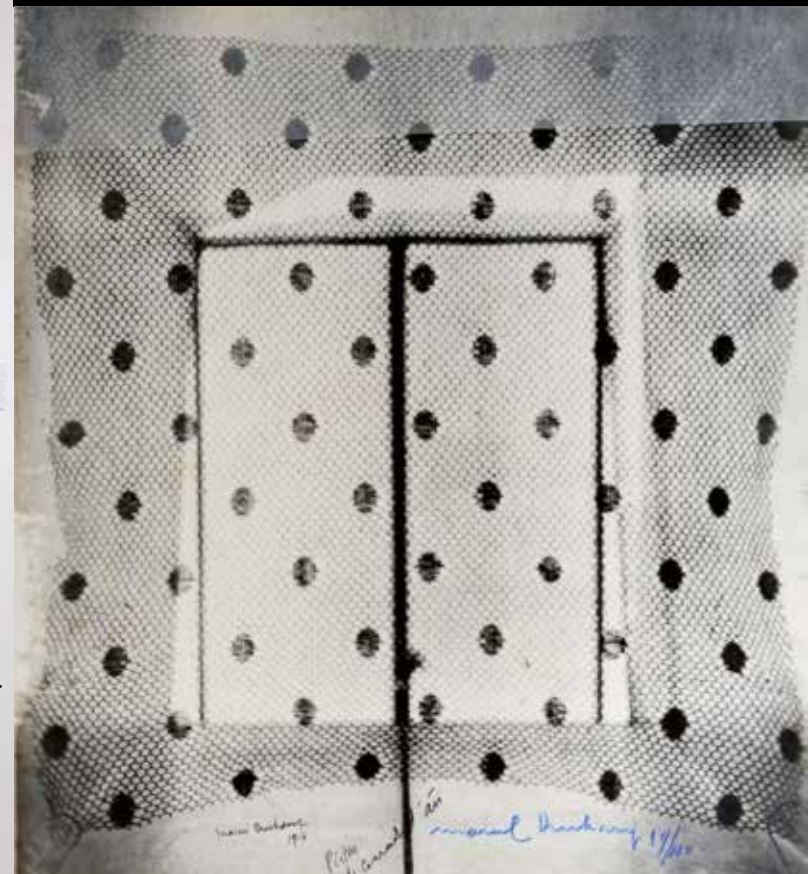
"Cal ignorar a quin sexe es pertany; jo no m'ocupo pas de saber si soc del gènere masculí o femení, no estimo pas més els homes que les dones".
Francis Picabia



Agradecimientos: Colección C. d'Afflitto.

Marcel Duchamp. Pistons de courant d'air. 1965. Milán: Galleria Schwarz. 1965. 34 x 24 cm. Colección Fundació Vallpalou, Lleida

MÀQUINAS POÉTICAS. DUCHAMP, MAN RAY, PICABIA



Del 4 de diciembre de 2020
al 27 de marzo de 2021

FUNDACIÓ
Vallpalou

Roger de Llúria, 2.
Detrás de la estación del AVE
25002 Lleida
Tel. 973 254 937
fvp@fundaciovallpalou.org
www.fundaciovallpalou.org

Con la colaboración de:

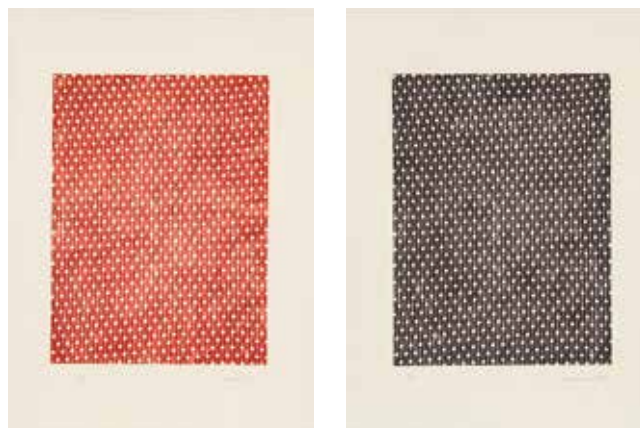
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Esta exposición se realiza con motivo de la incorporación de siete obras de Marcel Duchamp y una de Man Ray a la colección de la Fundación Vallpalou, autores que, junto con Francis Picabia, articulan una nueva visión del arte, revolucionaria y rupturista, entendida como el maquinismo artístico en las vanguardias históricas.

En el siglo xx, la aparición de la máquina y la reproducción mecánica hacen cambiar el concepto de belleza y de erotismo. Duchamp, Man Ray y Picabia abren las puertas de la historia del arte al maquinismo artístico, con la *machine célibataire* o máquina soltera del arte. Picabia hace dibujos y pinturas maquinistas y una de ellas la titula *Fille née sans mère*, repertorio maquinista que publica en las revistas 291 y 391. Duchamp identificó mujer y máquina en la nueva visión de la belleza en el arte que se aleja del modelo naturalista y creó la *Mariée mise à nu par ses célibataires, même* o *Grand Verre* (1915-1923), una máquina de deseo erótico acompañada de la *Green Box* (1934), la caja con sus instrucciones. Man Ray participó de la poética maquinista con su cámara fotográfica. Duchamp y Man Ray jugaron al ilusionismo óptico y se adelantaron al arte cinético con experiencias como los *Rotoreliefs* (1935) o *Rotative plaque de verre* (1920). Los tres jugaron con sus *alter ego* femeninos, el más famoso *Rrose Sélavy*, de Duchamp.

En 1913, el *Desnudo bajando la escalera* de Duchamp, que se había expuesto en las galerías Dalmau de Barcelona un año antes en la Exposición de Arte Cubista, triunfó en la muestra del *Armory Show* de Nueva York. Man Ray y Duchamp se conocieron en Nueva York en 1915, allí coincidieron con el fotógrafo

Marcel Duchamp. *La Mariée mise à nu par ses célibataires / Green Box*, 1934
Colección Fundació Vallpalou, Lleida



Teresa Vall Palou. *Homenatge als Pistons de courant d'air del Grand Verre* de Marcel Duchamp, 2020

Alfred Stieglitz, fundador de la revista *Camera Work* y de la galería 291. Picabia expuso en Nueva York y juntos fueron los protagonistas del movimiento Dadá en Nueva York de 1915 a 1923.

Estos años corresponden a la elaboración del *Grand Verre* (1915-1923), de Marcel Duchamp, la obra que abrió las puertas a una visión maquinista del erotismo en el siglo XX, hoy en el Museo de Filadelfia. Duchamp publicó la llamada *Green Box* (Caja Verde) (1934), un libro de artista con 93 documentos que constituyen su hoja de instrucciones y contiene todas las claves para entender el enigma de una obra maestra.

El *Grand Verre* está compuesto en dos partes, la parte masculina o inferior, y la femenina o superior, que pone en funcionamiento varios elementos que transportan el gas de los solteros hasta la novia. Una obra compleja, en la que Duchamp nunca dejó de trabajar conceptualmente.

En los años 60 se hizo una serie de grabados sobre papel japonés recreando estos diversos elementos: el molino de chocolate, los solteros, el molino y la cascada, los embudos, los testigos oculistas, la novia con los pistones de corriente de aire, una máquina que explora el deseo masculino hacia el femenino y la frustración de una máquina de amar.

En esta década, Duchamp también exploró el deseo amoroso en la historia del arte y elaboró nueve grabados de la serie *The Lovers* (1965), con revisiones de pinturas de Cranach, Ingres, Courbet y Rodin.

El mundo del ajedrez fue muy popular en las primeras décadas del siglo xx y se consideraba un juego que revela una máquina de amor y muerte. Duchamp se identificaba con el caballo y consideraba su trayectoria artística como los movimientos del

caballo sobre el tablero. Man Ray, como dice su nombre, se veía como el Rey dentro del damero. Algunas fotografías y libros de artista exploran este ámbito en la exposición.

Picabia, tras un periodo pictórico cubista y futurista, lideró el movimiento Dadá, publicó revistas como *Cannibale* (1920) y colaboró con sus dibujos en la revista *Littérature, nouvelle série*, dirigida por André Breton desde 1922 y hasta el 1924. En 1917 publicó el primer número de la revista dadaísta 391 en Barcelona. La cubierta es una máquina que tituló NOVIA. En 1922 expuso en las galerías Dalmau de Barcelona una exposición de *Máquinas y Españolas* y el catálogo lleva un prefacio de André Breton.



Man Ray.
Cela vit, c. 1923
Gelatina de plata
20 x 16 cm
Colección Fundació Vallpalou, Lleida

La Fundación Vallpalou ha incorporado a su colección cinco grabados del *Grand Verre* de Marcel Duchamp, un ejemplar de la *Green Box* (1934), una edición numerada del *Piston de Courant de air* (1914) de Duchamp publicada por Arturo Schwarz el 1965 y una fotografía de Man Ray, *Cela vit* (1923), de una pintura desaparecida de Man Ray que retrata Marcel Duchamp. La exposición se completa con un homenaje a los *Pistons de Courant de air* de Marcel Duchamp, que ha realizado Teresa Vall Palou para presentar estas adquisiciones, núcleo histórico de la Colección de la Fundación Vallpalou. Se trata de dos litografías, una negra y otra en color minio, aquel "no color" tan querido por Marcel Duchamp y su poética de la indiferencia.

Pilar Parcerisas I Comisaria de la exposición