

Felícia Fuster. *Haikús visuals*

(Comisaria de la exposició: Pilar Parcerisas)

Suite de fuego. Vall Palou

(Comisario de la exposició: Carles Duarte i Montserrat)

La Fundació Vallpalou proposa en esta ocasió un diàleg entre dos artistes con una poderosa personalitat creativa y una trayectoria diversa y singular.

Suite de fuego es una exposició concebida a partir de la experiencia lograda de Vall Palou con el raku, acompañada por unas telas que nos sitúan en un mismo universo cromático. Se trata de una propuesta amplia y coherente, que se va desarrollando en una secuencia bien articulada. Si el nombre de la exposició evoca dentro de nosotros la intervención del fuego en el procedimiento del raku, también nos lleva a pensar en el hilo tenue que une la vida y la muerte, como aspectos de un único ciclo, de una danza infinita que recomienza incesantemente.

Con **Suite de fuego** Vall Palou demuestra de una manera convincente su coraje y su talento, enfrentándose con éxito a una técnica llena de sutilezas y de trampas, proponiéndonos una reflexión valiente e incómoda, como es el Arte con mayúsculas, sobre la condición humana, sobre el sentido de nuestra existencia, sobre nuestro vínculo primordial con la naturaleza, sobre nuestros anhelos de trascendencia, sobre la dignidad y la degradación, sobre la omnipresencia de la muerte.

En **Haikús visuals** confluyen dos lenguajes donde Felícia Fuster destacó, la poesía y la pintura. Si la poesía es “combate” y “cuerpo”, la plástica es composición, nudo, gesto en movimiento, que atraviesa el espacio como la palabra se desliza sobre el papel en blanco. Aquí encontramos collages sobre azul envueltos de negro que se convierten en trazos líricos hechos de fragmentos de estampaciones de grabado, ordenados intuitivamente en espacios llenos y vacíos. Caligrafías gestuales sobre espacios siderales, irreales, de ensueño, en que cuenta el fragmento, el ritmo, la desconstrucción.

Su precisión y a la vez simplicidad los relaciona fácilmente con los valores orientales del vacío y del silencio. Como en los haikús que escribió, la pausa larga en la lectura se convierte en silencio, pero también espacio plásticamente vacío, como si de una escultura se tratara.

La inauguración tendrá lugar el jueves 17 de octubre a las 19h, en la sede de la Fundació Vallpalou (Calle Roger de Llúria 2, bajos. Lleida).

La exposició se podrá visitar del 17 de octubre de 2019 al 20 de enero de 2020. De martes a viernes de 16h a 20h, y los sábados de 10h a 14h.

Haikús visuales de Felícia Fuster

En los mismos espacios de la Fundación Vallpalou Felícia Fuster (Barcelona, 1921-París 2012) expone una serie de collages combinados con haikús poéticos. La poesía y la pintura son indisolubles en la figura de Felícia Fuster. Si la poesía es “lucha” y “cuerpo”, la plástica es composición, nudo, gesto en movimiento que atraviesa el espacio como la palabra se desliza sobre el blanco del papel.

Se trata de diecisiete collages hechos con fragmentos de estampación de grabados, ordenados intuitivamente en espacios llenos y vacíos. El orden es el movimiento, regido por el gesto de echarse a volar hacia espacios cósmicos y siderales de alto rango poético. Son caligrafías gestuales sobre espacios irreales, de sueño, pero que, en su movimiento y cortados con gran austeridad y precisión, tienden a elevarse, como juegos saltarines de esperanza.

Felícia Fuster, aparte de su obra pictórica y poética también tradujo del japonés una antología de Poesía japonesa contemporánea (1988). Japón, país que conocía bastante bien, ligó su talante poético, preciso y sintético, al zen y al silencio. Por eso, cuando la Fundación Felícia Fuster me propuso de seleccionar obra de la Felícia, opté para dar a conocer estos collages que bauticé con el título de *Haikús visuales*, porque me parecía que eran el equivalente plástico de su poesía de haikú. Y así, los diecisiete collages se intercalan la pared con nueve de sus haikús.

Esta exposición Haikús visuales se mostró el 2015 en los espacios de la Fundación Felícia Fuster de Barcelona y el 2016 al Spazio Bianco de Turín. La exposición en Lleida forma parte de un intercambio entre la Fundación Vallpalou y la Fundación Felícia Fuster, que ha permitido que en Barcelona se vea actualmente la exposición de Vall Palou. *“Ir”o la capacidad de contener el tiempo* a la sede de esta Fundación.

Pilar Parcerisas,

Historiadora, crítica de arte y comisaria