



24

Sobreamor
Vall Palou, Vicenç Altaió

Sobreamor

A Vall Palou

T Vicenç Altaió

E Lleida: Fundació Vallpalou, 2015

FOR 40 x 58 x 1,5 cm

DES Conté tres xilografies dobles realitzades i estampades per Vall Palou i sis poemes de Vicenç Altaió. Interiors estampats sobre paper superalfa de 250 g. els poemes, impresos sobre paper de polièster, i les tapes, sobre tauler Calabó de 5 mm

Tir 2 exemplars



Era en 2003 cuando Vall Palou proyectó el primero de sus libros de artista, con motivo de la exposición a la Biblioteca Pública de Lleida y editado con la Fundación Guillem Viladot. Reunía un conjunto de poemas del escritor agramuntí y cinco aguafuertes.

El 2016, la artista realizó *Maleta n.º 1*, libro de artista que consiguió el tercer premio en el **I Concurso Internacional de Libro de Artista en Homenaje a Joan Brossa**, en el marco de las II Jornadas Internacionales de Poesía: Archivos, Poéticas y Recepciones, organizadas conjuntamente por la Fundación Joan Brossa y el grupo de investigación Poción. Poesía y Educación de la Universidad de Barcelona, y se expuso en Arts Santa Mònica de Barcelona, del 26 al 30 de octubre de 2016. También, en relación con Brossa, editó el libro de artista Jou, dedicado al soneto monosílabo del poeta.



En el año 2015, la Fundación Vallpalou inició un proyecto de exposiciones individuales de Vall Palou que iban acompañadas de un libro de artista hecho con un poeta catalán. El primero de todos —iniciado dos años antes— fue precisamente *Sobreamor*, con Vicenç Altaió, en el contexto de la muestra *Génesis*.

Después aparecían *Pared con grietas*, de Vall Palou con Josep Maria Sala-Valldaura; *Blanco: ser donde no ser*, de Vall Palou i Víctor Sunyol; *La fiesta del Intocable*, de Àngels Moreno i Vall Palou, y *Fata Regina*, conjuntamente entre Vall Palou i Jaume Pont. De las planchas del libro, también se ha realizado otro.

En conmemoración de la presentación del libro *Medio siglo de poesía catalana. De mayo del 68 al 2018*, Teresa Vall Palou realizó otro libro de artista conjuntamente con Josep Maria Sala-Valldaura y Vicenç Altaió, y a finales del 2018 se editó *El oro y la noche*, de Vall Palou, con Carles Duarte Montserrat. De esta obra, existe también el libro de planchas. A estos proyectos, hace falta añadirles el último, con poemas de Felícia Fuster.



Todos estos libros tienen como característica que, de la edición, se hacen únicamente dos ejemplares: uno para el poeta y el otro para la Fundación.

Sobreamor, de Vicenç Alaió, inaugura la serie. Es un libro de un formato considerable, estampado con xilografías de un rojo intenso. Los poemas son “A la madrassa”, “Regla de tres”, “Bajo una estrella poligonal”, “Al riad Belio Haj”, “Abluciones al hammam” y “Al suck de Eurika”. La cubierta, con tapas duras, lleva el nombre del poeta con letras grandes que albergan al centro, el título del poemario. Las xilografías con márgenes a sangre ocupan todas las hojas y son composiciones abstractas orgánicas, en negro y rojo, y los poemas están impresos en un papel poliéster y reatados entre el rojo de las hojas tintadas.

Josep Miquel García,
Comisario de la exposición