

Vall Palou. «Anar» o la capacitat de contenir el temps

Sobre l'obra de Teresa Vall Palou

L'obra de Teresa Vall Palou (Lleida, 1951) és el projecte ininterromput d'investigació artística que porta desenvolupant des de mitjans dels anys vuitanta, un endinsar-se en processos expressius en els quals el diàleg amb altres àmbits estètics i llenguatges és fonamental en la seva configuració plàstica. El seu estudi s'emmarca en els límits inabastables de l'abstracció mitjançant el treball amb formes intuïtives, pròximes als codis poètics, que s'endinsen en els processos de la memòria i l'inconscient. Així, és habitual trobar en la seva producció, al llarg del temps, transferències formals en obres configurades en materials i tècniques diverses.

No obstant això, el motor o la motivació central que ha guiat el treball de Vall Palou des del començament sembla veure's en el desig de perseverança que ens mostra quan parlem amb ella. Un «anar» més enllà en el qual l'artista es reconeix, un «anar» existencial i actiu que promou transitar cartografies noves com ens sembla que Felícia Fuster referenciava quan escrivia i pintava.

La traducció d'aquesta actitud vital en Vall Palou es trasllada en l'acció de crear amb la voluntat de transmetre a la matèria l'impacte «de la plasmación immediata de lo que surge de la sensibilidad», així ho expressava Arnau Puig. La conseqüència és, doncs, una obra espontània, oberta i sincera capaç d'endinsar a l'observador en la seva experiència i subjectivitat artística.

La present mostra descobreix les darreres obres de l'artista a través d'una selecció de pintures, escultures i gravats. Vint-i-tres peces produïdes entre els anys 2012 i 2018, moltes de les quals encara no han estat exhibides. El conjunt consta de 4 pintures de grans dimensions, 6 pintures monocromes de dimensions petites, 5 peces de ceràmica, 7 litografies i un llibre d'autor, creació concebuda per l'ocasió, fonamentat en el poema de Felícia Fuster «Anar», del recull Sorra de temps absent publicat en l'any 1998.

L'eix director de l'exposició és fer èmfasi en l'objecte artístic entès com a vehicle de la qualitat estètica del treball d'una creadora incombustible que estructura i reorganitza el seu particular univers plàstic, lliure i obert, oferint-lo a la nostra lectura.



Fundació
Felícia Fuster